

## BRC-H800

Full HD-PTZ-Kamera mit  
1,0"-Exmor R CMOS-Sensor  
(Farbverfügbarkeit kann je  
nach Land variieren)



Cisco Webex  
Compatible

### Übersicht

**Nehmen Sie via Fernsteuerung hochwertige Full HD-Bilder mit der gleichmäßigen, leisen PTZ und hervorragender Empfindlichkeit bei schlechtem Licht auf.**

Die ferngesteuerte Kamera BRC-H800 vereint kompromisslose Broadcast-Bildqualität und gleichmäßigen, leisen PTZ-Betrieb mit der Flexibilität von 3G-SDI- und HDMI-Anschlüssen.

Diese kompakte aber leistungsstarke ferngesteuerte Kamera ist für unbeaufsichtigten Betrieb konzipiert und stellt dabei für die Aufnahme von Bildern an schwer zugänglichen oder unauffälligen Stellen die ideale Ergänzung zu anderen Broadcast-Kameras dar. Sie eignet sich ebenso für TV-Newsrooms, Remote-Studios und On-Air-Suiten wie für Auditorien, Gebetshäuser, Gerichtssäle, Klassenzimmer und Sportstadien. Sie ist auch besonders geeignet für effiziente Multi-Kamera-Setups, die von einem einzigen Anwender gesteuert werden.

Der 1"-Exmor R CMOS-Bildsensor ermöglicht scharfe, rauscharme Bilder in Full HD-Qualität bei 60p mit hervorragender Empfindlichkeit bei schlechtem Licht. Der große Bildsensor ermöglicht auch die Erstellung wunderschöner Bokeh-Effekte mit geringer Tiefenschärfe

für alle künstlerischen Vorstellungen.

Schneller, geräuscharmer PTZ-Betrieb mit 12-fachem optischen Zoom für Weitwinkel- und Großaufnahmen. Mit 24-fachem Clear Image Zoom (HD) wird die Reichweite ohne sichtbaren Auflösungsverlust noch stärker erweitert. Der 24-fache Zoom kann im Telekonvertermodus ohne Einbußen bei der HD-Auflösung auf 48-fachen Zoom verdoppelt werden.

Zu den broadcastgeeigneten Eigenschaften dieses Modells gehören zwei Tally-Lampen für den Live-Betrieb, während die operative Flexibilität mit Möglichkeiten zur Anbringung an der Decke, auf Tischen oder auf einem Stativ verbessert wird. Es gibt auch ein breites Spektrum an Videoschnittstellen und Möglichkeiten zur Fernsteuerung sowie Unterstützung für PoE+ und Genlock, was die nahtlose Integration in jede Broadcast-AV-Umgebung bzw. professionelle oder geschäftliche AV-Umgebung ermöglicht.

Die BRC-H800/1 und die BRC-H800/WPW sind die Modelle für die USA/Kanada, die mit dem Netzteil AC-UES1230MT und Netzkabel ausgeliefert werden. In allen anderen Regionen sind Netzteil und Netzkabel separat erhältlich.

In Schwarz erhältlich als BRC-H800 und in Weiß als BRC-H800/W (Farbverfügbarkeit variiert je nach Land).

## Funktionen

### **Verbesserter PTZ-Betrieb**

Die zügige, geräuscharme Fernsteuerung der PTZ-Funktionen ermöglicht das akkurate Ändern von Bildausschnitten oder das Verfolgen von bewegten Objekten. Es gibt auch einen langsamen Zoom und einen

langsamen Schwenk-/Neigemodus für präzise, ruckelfreie Kamerabewegungen. Mit der Funktion PTZ Trace Memory kann eine Abfolge von Kamerabewegungen gespeichert und je nach Bedarf abgerufen werden. Die Funktion PTZ Motion Sync vereint problemlos separate Schwenk-, Neigungs- und Zoom-Bewegungen für nahtlose, professionell aussehende Übergänge. Bis zu 100 voreingestellte Positionen für Schwenk-, Neigungs- und Zoom-Abläufe.

### **Bilder in Full HD-Broadcast-Qualität bei 60p**

Der große, von hinten beleuchtete 1"-Exmor R CMOS-Sensor der Kamera liefert kompromisslose Farbbilder in Broadcast-Qualität und detailreichem Full HD mit 60p, wodurch Sportveranstaltungen und andere schnelle Actionszenen aufgezeichnet werden können.

### **24p-Bilder wie im Kino**

Die Kamera kann für Videoaufnahmen mit satten Bildern wie im Kino auch im 24p-Modus betrieben werden.

### **Hochwertiger 12-facher optischer Zoom und 24-facher Clear Image Zoom (HD)**

Das hochwertigen Zeiss Vario-Sonnar T-Objektiv mit 12-fachem optischem Zoom deckt eine Vielzahl an Weitwinkel- und Großaufnahmen ab. Clear Image Zoom\* erweitert diese Reichweite um das bis zu 24-fache (HD), ohne Details einzubüßen. Darüber hinaus verdoppelt sich dieser Wert im Telekonvertermodus auf den bis zu 48-fachen Zoom bei einer Auflösung von 1920 x 1080.

\* Bei Clear Image Zoom handelt es sich um ein intelligentes Interpolationssystem von Sony, das das Eingangsbild analysiert und die Auflösung des Bildes erhöht.

## **Hohe Empfindlichkeit bei schlechtem Licht**

Die BRC-H800 kann scharfe, rauscharme Videobilder in Farbe bei Lichtwerten bis 1,7 Lux aufzeichnen, wodurch sie die ideale Wahl bei schlechten Lichtverhältnissen in Hallen und Theatern ist

## **Flexible Installation**

Die Integration ist dank PoE+ (Power over Ethernet) bei einer Vielzahl an Umgebungen vereinfacht, um die Anforderungen an die Verkabelung und die VISCA-Steuerung über IP zu verringern.

## **Ferngesteuerter Betrieb**

Die PTZ-Funktion und andere Kameraeinstellungen können über die mitgelieferte IR-Fernbedienung oder mit der optionalen Fernbedienung RM-IP500 gesteuert werden. Letztere ermöglicht auch die Steuerung mehrerer Kameras.

## **RCP/MSU-Anschlussmöglichkeiten**

In einer Studioumgebung kann die BRC-H800 mit den Fernsteuerpulten RCP-1500/1501/1530 und MSU-1000/1500 von Sony gesteuert werden. Die Verbindung kann über IP-Netzwerke erfolgen.

\* Die Anschlussmöglichkeiten sind im Handbuch zum ferngesteuerten Kamerasystem beschrieben.

## **Genlock**

Genlock vereinfacht die Integration mit anderen Systemen in Multi-Kamera-Broadcast-Umgebungen.

## **Vielseitige Videoausgänge**

Genießen Sie mehr Flexibilität bei der Installation in professionellen Broadcast- und AV-Umgebungen mit 3G-SDI- (2 x) und HDMI-Videoausgängen.

## Tally-Lampen an der Vorder- und Rückseite

Die BRC-H800 ist ideal für Live-Broadcasts, denn sie bietet zwei Tally-Lampen; jeweils eine an der Vorder- und Rückseite der Kamera. Die Helligkeit der vorderen Tally-Lampe kann zweistufig reguliert werden.

## Immer auf dem neuesten Stand

Neue Kamerafunktionen und Leistungsverbesserungen können mit Firmware-Updates über IP hinzugefügt werden.

## Vereinfachter Aufbau von VR-/AR-Systemen\*

Echtzeit-Trackingdaten

(Schwenken/Neigen/Zoomen/Fokus/Blende) können von der Kamera über das IP-Netzwerk im Free-D\*-Protokoll ausgegeben werden. So lassen sich VR-/AR-Systeme ohne zusätzliches Trackingsystem erschaffen – eine einfache und kostengünstige Lösung.

\* VR: Virtual Reality, AR: Augmented Reality

\* Free-D ist ein branchenübliches Standardprotokoll für die Übertragung von Kameratracking-Daten.

## Technische Daten

Kamera	
Bildsensor	Rückwärtig belichteter EXMOR R CMOS-Sensor (1,0")
Bildsensor (Anzahl effektiver Pixel)	Ca. 14,2 Megapixel
Bildsensor (Gesamtanzahl der Pixel)	Ca. 20,4 Megapixel
	1080/59,94p, 1080/59,94i, 720/59,9

Signalsystem	1080/50p,1080/50i, 720/50p, 1080/23,98p
Mindestlichtstärke (50 IRE)	1,7 Lux (50 IRE; F2,8; 1/30 s; Max. Verstärkung)
Horizontale Auflösung	850 TV-Zeilen (im 3G-SDI-Ausgang) (Mitte)
Verstärkung	Auto/Manuell (-3 dB bis +33 dB)
Shutter-Geschwindigkeit	1/10.000 s bis 1/8 (59,94/29,97) 1/10.000 s bis zu 1/6 (50/25/23,98)
Belichtungssteuerung	Auto, Manuell, Prioritätsmodus (Blendenautomatik, Priorität für Blende, Priorität für Verstärkung), Hintergrundbeleuchtung, Spotlight
Weißabgleich	Auto1/Auto2/One-Push/Indoor/Outdoor/manuell
Optischer Zoom	12-fach
Klarbildzoom	2 x
Digitaler Zoom	Nein
Telekonvertermodus	Aus, 2-fach *nur 1920x1080
Fokus-System	Auto/Manuell
Horizontaler Betrachtungswinkel	Typ. 64,6° (Weitwinkel)
Brennweite	f = 9,3 bis 111,6mm F2,8 (Weitwinkel), F4,5 (Tele)
Mindestabstand zum	1000 mm (Tele)

Objekt	80mm (Weitwinkel)
Schwenk-/Neigewinkel	Schwenken: $\pm 170^\circ$ Neigen: $+90^\circ/-30^\circ$
Schwenk-/Neigegeschwindigkeit	Schwenken: 0,3° bis 60°/s*1 0,05° bis 60°/s*2 0,02° bis 60°/s*3  Neigen: 0,3° bis 60°/s*1 0,05° bis 60°/s*2 0,02° bis 60°/s*3  *1 Wenn P/T SPEED TYPE als NORM festgelegt ist *2 Wenn P/T SPEED TYPE als Extd. RANGE festgelegt ist (Erfordert Firmware V2.10) *3 Wenn P/T SPEED TYPE als Extd. STEP festgelegt ist (Erfordert Firmware V2.10)
Langsamer Neig- und Schwenkmodus	Ja
Betriebsgeräusch Schwenken/Neigen	NC30 oder weniger* * Messbedingungen von Sony
Voreingestellte Position	100
PTZ Trace Memory	16
PTZ Motion Sync	Ja
Ausgabe von Kameratracking-Daten	Ja (Erfordert Firmware V2.10)

## Kamerafunktionen

Tag/Nacht	Ja
Visibility Enhancer	Ja
Bildumkehrung	An/Aus
Voreinstellungen Picture Profile	Ja
ND-Filter	Aus, 1/4, 1/16, 1/64 im Menü umschaltbar
Farbverstärkung	Ja (15 Stufen)
Farbton	Ja (15 Stufen)
Farbmatrix	Aus/Standard/Hohe Sättigung/FL-Licht/Video/Foto/Kino/Pro/ITU709/Schwarz
Gamma	Standard/Gerade/Film/Video/Kino1/Kino2
Gammastufe	Ja (15 Stufen)
Schwarzpegel	Ja (97 Stufen)
Black Gamma	Ja (15 Stufen)
Kniepunkt	Ja (13 Stufen)
Kniekurve	Ja (15 Stufen)
Flicker Cancel	An/Aus

## Schnittstelle

4K-Videoausgang      Nein

HD-Videoausgang



	3G-SDI x2 und HDMI
HDMI-Farbraum	YCbCr, 4:2:2 RGB, 4:4:4
Kontrollschnittstelle	VISCA RS-422 RJ45 (Ein-/Ausgang) VISCA über IP RJ45
Externe Sync. Eingang	BNC, 75 Ω, HD 3-level Sync, SD Black Burst
Netzanschlusstyp	IEC60130-10 (JEITA Standard RC-5320A) TYPE4

## Allgemeines

Betriebsspannung	10,8V bis 13,2V DC, PoE+ (IEEE802.3at-konform)
Leistungsaufnahme	12 V DC: 19,0W (max.) PoE+: 23,0 W (max.)
Betriebstemperatur	0 °C bis 40 °C 32 °F bis 104 °F
Lagertemperatur	-20 °C bis +60 °C -4 °F bis +140 °F
Abmessungen (B x H x T) *1	Ca. 198 x 260 x 238mm (ohne Projektionsobjekt) Ca. 7 7/8 x 10 1/4 x 9 3/8“ (ohne vorstehendes Objekt)
Gewicht	Ca. 4,3kg Ca. 9 lb 7,7oz

Optionale Kartensteckplätze	Nicht erforderlich
Gehäusefarbe	Schwarz-Weiß
Größe des Schraublochs für Stativ	1/4-20UNC x2
Montagewinkel	Weniger als $\pm 15$ Grad
Deckenhalterung	Ja
Mitgeliefertes Zubehör	IR Fernbedienung (1) Deckenhalterung (2) Sicherungskabel (1) Schraube (8 x M3) (7) Schraube (8 x M4) (1) HDMI-Kabelbefestigungsplatte (1)

## Verwandte Produkte



### MCX-500

Multi-Camera Live Producer



### RM-IP500

PTZ-Kamera-Fernbedienung



### RM-IP10

IP-Fernbedieneinheit für BRC-Kameras



### RCP-1500

Fernbedienpanel mit Joystick für Kameras der Serien HDC/HSC/HXC. 4 Einheiten in einem 19"-EIA-Rack.



### RCP-1530

Fernbedienpanel mit Joystick für



### AWS-750

Tragbarer Live-Content-Producer



### RCP-3100

Fernsteuerpult mit Joystick für



### REA-C1000 Edge

Kameras der Serien  
HDC/HSC/HXC. 5  
Einheiten in einem  
19"-EIA-Rack.

Ancast Touch

Kameras der Serien  
HDC/HSC/HXC.  
<br>5 Einheiten in  
einem 19"-EIA-  
Rack.

## Analytics Appliance

Edge-Analyselösung



### HXC-FB80

HD-Farb-  
Studiokamera mit  
drei 2/3"-Exmor™-  
CMOS-Sensoren



### HXC-P70

Kostengünstige,  
kompakte  
Full HD/SD-  
Systemkamera mit  
drei 2/3"-Exmor-  
CMOS-Sensoren  
und direkter  
Glasfaserkabelverbindung



### RCP-3500

Fernsteuerpult für  
Kameras der Serien  
HDC/HSC/HXC



### RCP-3501

Fernsteuerpult für  
Kameras der Serien  
HDC/HSC/HXC



### MSU-3000

Master-Setup-Unit,  
Fernsteuerpult für  
mehrere  
Systemkameras  
(horizontal)



### MSU-3500

Master-Setup-Unit,  
Fernsteuerpult für  
mehrere  
Systemkameras  
(vertikal)

## Galerie

